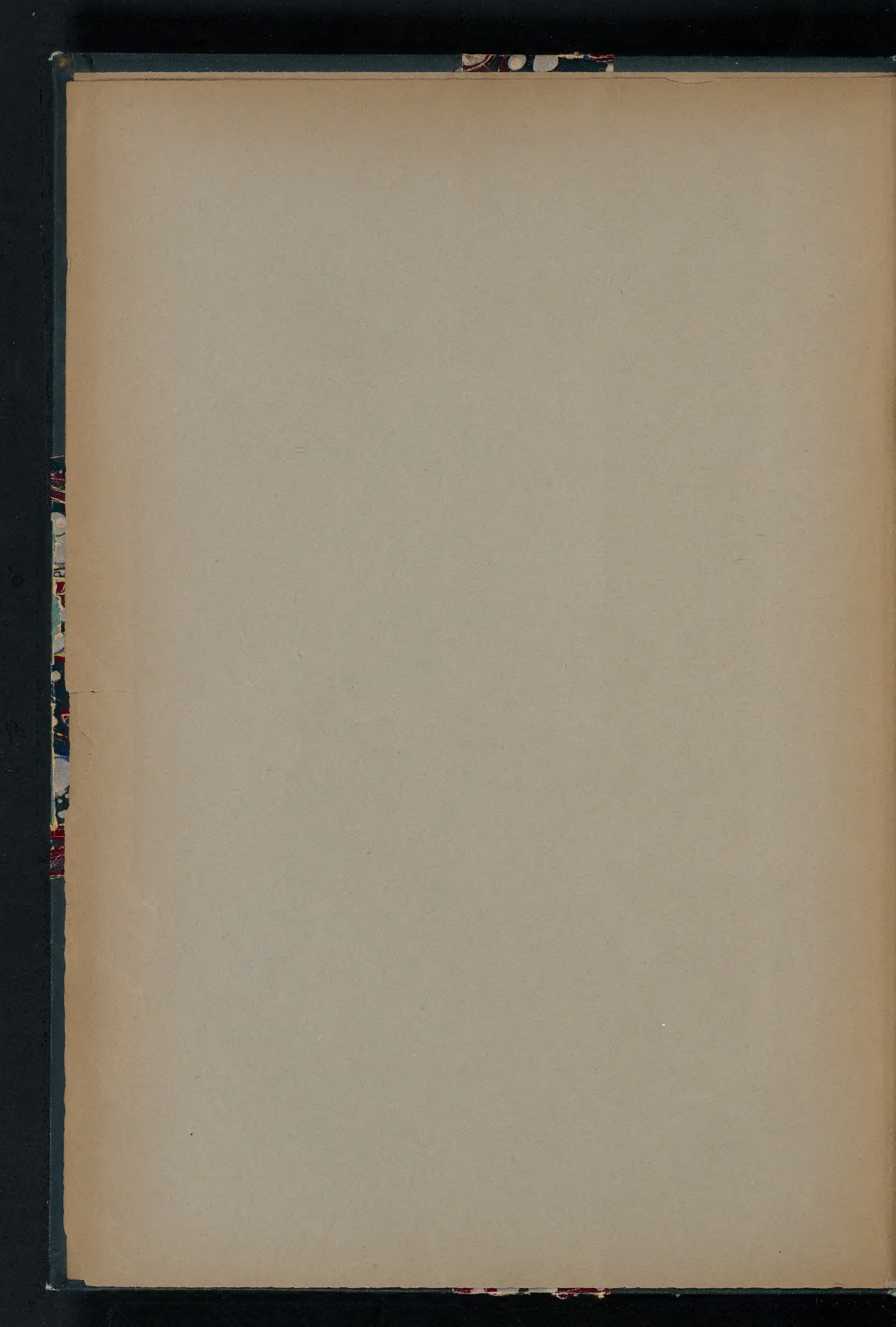

1892
Apr. 4
PaDrM



CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

ŒUVRES IMPORTANTES

DE

COURBET, JONGKIND, RIBOT

ET AUTRES DE

Bonvin, Boudin, Chintreuil, Corot, Daubigny, Diaz, Gœneutte, Héreau Lapostolet, Monticelli, Raffaelli, Sisley, Troyon, Vollon, etc., etc.

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MONTRES, BIJOUX, MINIATURES

FAIENCES

Porcelaines, Bronzes, Fers, Armes, Bois sculptés
Pendules, Meubles

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. M***

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 4, Mardi 5, Mercredi 6 et Jeudi 7 Avril 1892

à deux heures

Par le Ministère de Me **LÉON TUAL**, commissaire-priseur
56, rue de la Victoire, 56

Assisté

Pour les Objets d'art
de M. **CHARLES MANNHEIM**
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux
de M. **EUGÈNE FÉRAL**, peintre
EXPERT
54, rue du Faubourg-Montmartre, 54

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue

EXPOSITIONS, SALLES Nos 8 et 9

Particulière : *Le Samedi 2 Avril 1892, de 2 heures à 5 heures 1/2*
Publique : *Le Dimanche 3 Avril 1892, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent.*

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire



TABLEAUX MODERNES

ALAUX

(GUILLAUME)

1 — *Portrait présumé de l'artiste, représenté à Rome dans la villa Médicis.*

Signé.

BARON

(HENRI)

2 — *L'Éducation du chardonneret.*

BEAUVERIE

(CHARLES-JOSEPH)

3 — *Ferme en Normandie.*

Étude.
Signée.

BÉRAUD

(JEAN)

4 — *L'Intérieur d'un omnibus.*

Esquisse.

BERTAUD

(J. B.)

5 — *La Déclaration.*

BESSON

(FAUSTIN)

6 — *Flore et des amours.*

Esquisse pour un dessus de porte.
Signée.

BEYLE

(P. M.)

7 — *La Femme du saltimbanque.*

Signé.

BONINGTON

(R. P.)

8 — *Cardinal assis et tenant une lettre.*

Esquisse.

BONVIN

9 — *Une Brodeuse.* 720

Elle est assise devant son métier, tournée vers la droite, les bras nus, un châle rouge lui couvrant les épaules.

Signé.

BOUDIN

10 — *Vue de Portrieux; effet de clair de lune.* 520

De nombreux bateaux marchands sont amarrés sur la plage.

La lune, entourée de légers nuages, illumine les vagues au premier plan.

Signé et daté 1873.

BOUDIN

300 11 — *Les Régates du Havre, en 1869.*

Charmant tableau animé par une multitude de personnages.

Signé.

BOUDIN

800 12 — *Le Port d'Anvers.*

Vue prise du côté de la citadelle.

Signé et daté 71.

BOUDIN

500 13 — *Le Bassin de Deauville.*

Signé.

BOUDIN

400 14 — *Le Port du Havre; effet du matin.*

Signé et daté 87.

BOUDIN

15 — *Plage à marée basse.* 530

Signé.

BOUDIN

16 — *Port de mer avec navires de guerre.*

Signé.

BOULARD

17 — *Roses sur une pelouse, près d'une source.*

Toile ovale.
Signé.

BRANDON

18 — *Rabbin debout, tenant un livre.*

Signé.

BREST

(FABIUS)

19 — *Port de mer.*

Esquisse.

CABAT

20 — *Grands arbres au bord d'une rivière; effet de soleil couchant.*

Esquisse.



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

CH. CHAPLIN

N° 21



CHAPLIN

(CHARLES)

21 — *Portrait d'Enfant.* 1700

Gracieuse fillette, assise, vue de face jusqu'aux genoux ; les cheveux blonds tombant sur ses épaules, les bras nus ; robe blanche et ceinture de soie rose. Elle tient des fleurs et semble se disposer à faire un bouquet.

Charmante peinture, d'une exécution large et d'une remarquable fraîcheur de coloris.

Signée.

CHINTREUIL

410 22 — *Paysage au soleil couchant.*

Au premier plan, un cavalier qui se perd dans un bas-fond.

Au centre, un bouquet d'arbres se détachant sur le ciel.

Au second plan, des chaumières éclairées par les rayons du soleil couchant.

Signé.

COROT

800 23 — *Paysage marécageux.*

Sur le devant, une paysanne en corsage rouge suivie de son chien.

Au second plan, un cours d'eau et quelques arbres se détachant sur un ciel nuageux.

Esquisse.

Signée.

COROT

24 — *Les Bords des étangs de Ville-d'Avray.* 1200

Étude.
Signée.

CORTAZZO

25 — *Des cerises.*

Étude.

COURBET

(GUSTAVE)

1,800

26 — *La Rêveuse.*

C'est une jeune femme aux cheveux blonds tombant sur ses épaules ; elle est vue jusqu'à la ceinture, assise au bord de la mer, la tête appuyée sur la main droite, vêtue d'une robe jaunâtre à liserés et boutons de velours noir.

Dans le fond, à gauche, un tronc d'arbre ; à droite, vue sur la mer, le ciel pourpre à l'horizon.

Très belle peinture.

Signée et datée 1862.





PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

G. COURBET

N° 26

COURBET

(G.)

27 — *Forges-les-Eaux.*

Deux maisons de paysans au bord d'un cours d'eau ; sur le devant, un monticule verdoyant surmonté de quelques arbres vers la droite.

Belle peinture.

Signée.

COURBET

(G.)

28 — *Plage normande.* 1,120

A droite, des falaises ; au centre, des blocs de rochers où les vagues viennent se briser.

Belle peinture.

Signée.

COURBET

(G.)

29 — *Cours d'eau dans les rochers.* 200

Environs d'Ornans.

Signé.

COURBET

(G.)

30 — *Rochers et cascades dans le Jura.*

Signé.

COURBET

(G.)

31 — *Paysanne montée sur un âne.*

Signé.

COURBET

(G.)

32 — *La Grotte du Puits-Noir.*

Œuvre importante.
Signée.

COURBET

(Attribué à G.)

33 — *Chiens attrapant un renard.* 190

Esquisse.
Signée.

DAILLY

(F.)

34 — *Plage avec rochers.*

DAUBIGNY

(CHARLES)

9,500 35 — *Bords de la Seine, au soleil couchant.*

Des bateaux marchands sont amarrés sur la rive de droite, auprès d'un massif de verdure cachant les rayons du soleil.

Vers le fond, les maisons d'un village coupées par des touffes d'arbustes se réflétant dans les eaux calmes et transparentes du fleuve.

Ciel blond et vaporeux avec légers nuages éclairés par les rayons dorés du soleil couchant.

Charmant tableau.

Signé et daté 1869.





PHOTOTYPIE BERTHAUD. 9, RUE CADET

CH. DAUBIGNY

N° 35

DAUMIER

(H.)

36 — *Les Baigneuses.* 980

Signé du monogramme.

DAUMIER

(H.)

37 — *Le Retour à la ferme.* 960

Belle esquisse.
Signée du monogramme.

DIAZ

(N.)

38 — *Modèle pour un panneau décoratif.* 550

Un grand vase en vermeil contenant des fleurs, un plat en argent, des coupes de cristal, un citron entamé et autres objets posés sur une table en partie couverte d'un tapis.

Signé.

DIAZ

(N.)

250 39 — *Fontaine et légumes.*

Esquisse pour un panneau décoratif.

DIAZ

(N.)

205 40 — *Chiens et gibier.*

Esquisse pour un panneau décoratif.

DIAZ

(Attribué à)

41 — *Personnages orientaux.*

Petite esquisse sur bois.

DREUX DORCY

(DE)

42 — *Jeune Fille en buste.*

FEYEN-PERRIN

43 — *La Récolte des pommes.*

Signé.

FOREST

44 — *Fruits et orfèvrerie.*

Du raisin, des pêches et des prunes auprès de plusieurs vases d'argent.

GAVARNI

45 — *Le Musicien ambulant.*

Il est debout contre une muraille et tient un violon sous son bras.

Petite peinture sur plaque de fer-blanc.

GEGERFELT

46 — *Pêcheurs retirant leurs filets.*

Signé.

GITTARD

(A.)

47 — *Soleil couchant, au bord de la Seine.*

GŒNEUTTE

(NORBERT)

420 48 — *Le Père Mathias.*

Il prend son repas, assis devant une table où sont posés une bouteille et un verre à demi plein, tenant un morceau de pain et un couteau.

Signé dans le haut.

GŒNEUTTE

(N.)

49 — *Le Parc Monceau.*

Deux jeunes femmes vêtues de noir se promènent sur le bord de la petite rivière où des canards prennent leurs ébats.

Signé.

GOENEUTTE

(N.)

50 — *La Seine, près de l'église Notre-Dame.*

Signé.

GOENEUTTE

(N.)

51 — *Au Bord d'un lac.*

GOENEUTTE

(N.)

52 — *Le Pont Solférino.*

GOENEUTTE

(N.)

53 — *Une Danseuse.*

Esquisse.

GOSSELIN

54 — *Le Chemin de la ferme.*

Signé.

GOUPIL
(JULES)

55 — *Portrait de femme, vue de profil.*

GROISEILLER
(M. DE)

56 — *La Gardeuse de porcs.*

Étude.
Signée.

HÉREAU

(JULES)

57 — *Chevaux de trait et roulier dans une cour de ferme.* 200

Signé.

HÉREAU

(J.)

58 — *Le Retour à la bergerie.* 200

Signé.

JACQUE

(CHARLES)

59 — *La Brebis blessée.*

Esquisse.
Signée.

JEANNIN

300

60 — *Roses de différentes couleurs posées à terre auprès d'un vase renversé.*

Signé.

JEANNIN

61 — *Pensées.*

Elles sont dans deux bourriches posées à terre.
Signé.

JOHANNOT
(TONY)

62 — *La Sultane favorite.*



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

JONGKIND

N° 63

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

63 — *Lever de lune, en Hollande.* 4,500

Un canal bordé de quelques arbres, sur la droite ; au centre, un bateau marchand ; vers le fond, un moulin à vent.

La lune, légèrement voilée, se lève à l'horizon, se reflétant dans les eaux dont elle fait scintiller les vagues.

Très beau tableau, d'un ton chaud et vaporeux.

Signé et daté 1862.

JONGKIND

(J. B.)

2 200

64 — *Plage normande.*

Le ciel est étincelant de lumière. Le soleil disparaît sur la droite, derrière un groupe d'arbres et des maisons de pêcheurs. Au centre, des barques attendent la marée haute pour gagner le large. La mer s'étend vers la gauche.

Beau tableau, d'une remarquable vigueur de coloris.

Signé et daté 1863.



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

JONGKIND

N° 64

JONGKIND

(J. B.)

65 — *Route aux environs de Paris.* 2000

Une charrette attelée de deux chevaux est arrêtée auprès d'une usine entourée de murs.

A gauche, un cours d'eau sinueux et quelques arbres sur les bords.

Tableau clair et lumineux.

Signé.

JONGKIND

(J. B.)

66 — *Les Bords de la Seine.* 3350

Une large berge occupe le premier plan. Une barque remonte vers le pont d'Austerlitz qui se trouve au second plan.

A droite, le quai Saint-Bernard longeant le Jardin des Plantes.

Vers le fond, la gare d'Orléans.

Signé et daté 1865.

JONGKIND

(J. B.)

2800

67 — *Vue de Honfleur.*

Le quai est au centre.

Sur le bassin de gauche, un trois-mâts dont le chargement est mis dans des wagons glissant sur des rails. Sur le bassin de droite, un bateau marchand, les voiles déployées, se détachant sur le ciel.

Dans le fond, la ville dont les maisons se perdent dans des vapeurs bleuâtres.

Signé et daté 1866.



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

JONGKIND

N° 67



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET

JONGKIND

N° 69

JONGKIND

(J. B.)

68 — *Vue prise aux environs d'Anvers; effet de clair de lune.* 2600

Signé et daté 68.

JONGKIND

(J. B.)

69 — *La Meuse devant Rotterdam (Hollande).* 2,500

Le soleil, perçant les nuages, éclaire vivement les eaux du second plan où deux bateaux marchands sont au mouillage.

Sur le devant, un canot à deux rameurs filant vers la gauche.

Vers le fond, la ville et les quais.

Signé et daté 1869.

JONGKIND

(J. B.)

1,500 — 70 — *Vue de Paris.*

La rue de l'Abbé-de-l'Épée.
L'église Saint-Jacques-du-Haut-Pas.
A droite, le jardin des Sourds-et-Muets.
Fait à Paris, le 20 mai 1872.

(Note mise par l'artiste au dos du tableau.)

JONGKIND

(J. B.)

2000 — 71 — *Vue de Dordrecht ; effet de clair de lune.*

Quelques bateaux sillonnent la Meuse. La ville apparaît au second plan, dans la pénombre, se détachant sur un ciel nuageux.
Signé et daté 1873.

JONGKIND

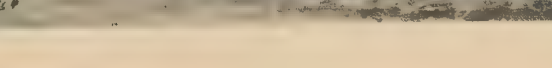
(J. B.)

500 — 72 — *La Rue Saint-Martin, près la rue de Rivoli.*

Petit tableau sur bois.
Signé et daté 76.



PHOTOTYPIE BERTHAUD — 9, RUE CADET



JONGKIND

N° 73

JONGKIND

(J. B)

73 — *Vue de Rotterdam ; effet de clair de lune.* 2,500

Au centre, un canal bordé de grands arbres et de maisons, quelques bateaux le long des quais.

Les eaux sont vivement éclairées par les rayons de la lune qui s'élève dans le ciel, entourée d'une auréole de nuages brillants donnant à ce tableau une poésie toute particulière.

Signé et daté 1881.

JONGKIND

(J. B.)

3700 — 74 — *Vue du pont de Bercy.*

La berge et le chemin de halage occupent le premier plan ; à droite, quelques maisons réunies par des murs de clôture derrière lesquels on aperçoit quelques arbres et le matériel d'un chantier de constructions. Sur le chemin est une charrette attelée d'un cheval blanc et un homme portant un paquet.

Le pont est sur la gauche, au second plan.

Très bon tableau d'un ton fin, gris argenté.

Signé à droite et daté 1865.

LACOMBE

75 — *Cours d'eau sous bois.*

LA PORTE

(Mme DE)

76 — *Tête de chien.*

Étude.

LAPOSTOLET

77 — *L'Avenue des Ternes, le matin.*

Le soleil, légèrement voilé, jette une lumière vaporeuse sur le sol; divers personnages vont et viennent dans l'avenue.

Au centre, un jeune homme et une jeune femme se disposent à monter dans un fiacre arrêté près d'un kiosque.

Tableau remarquable de l'artiste.

Signé.

LATOUCHE

(L.)

78 — *Marine avec bateaux de pêche.*

Esquisse.

LEPINE

(L.)

79 — *La Cour d'une maison, sur la butte Montmartre.*

Signé.

LEUZ

80 — *Paysage des environs de Rome; effet de soleil couchant.*

Signé.

MANET

81 — *Plage avec figures au centre; à droite, un bateau.*

Signé.

MARTIN

(F.)

82 — *Objets divers.*

Des vieux livres, une poudrière, un poignard, une épée, etc., le tout sur une table.

Signé.

MARTIN

(F.)

83 — *Buire et instruments de musique sur une table.*

MARTIN

(F.)

84 — *Buire et yatagan posés sur une table.*

MARX

85 — *Le Déjeuner maigre.*

Des harengs dans un plat, des oignons et un pot en terre vernie.
Signé.

MATHON

86 — *Entrée de village, avec lavoir.*

Signé.

MATHON

87 — *Bords de rivière.*

Signé et daté 73.

METLING

88 — *La Tasse de chocolat.*

Une jeune femme, en corsage rouge et jupe foncée, tient une tasse qu'elle se dispose à poser sur une table; un petit épagneul est auprès d'elle.
Signé.

MONTICELLI

420 89 — *Jeunes Femmes.*

Groupées dans un bois, à l'ombre de grands arbres.
Signé.

MONTICELLI

160 90 — *Personnages sur une terrasse.*

Petit tableau.
Signé.

MONTICELLI

100 91 — *Les Confidences amoureuses.*

PAULI

92 — *Le Champ de coquelicots.*

PETIT
(EUGÈNE)

200 93 — *Roses dans un vase de faïence.*

Signé.

PETIT

(EUG.)

94 — *Roses posées à terre.*

Signé.

PILS

95 — *Le Ravissement de saint Pierre.*

Esquisse.

RAFFAELLI

(J. F.)

96 — *Un Boulevard de Paris; effet d'hiver.* 1,300

Signé.

REGNAULT

(H.)

97 — *Femme espagnole.*

Assise et tenant un tambour de basque.
Étude faite à Madrid en 1864.

RIBOT

(THÉODULE-AUGUSTIN)

2.100

98 — *Le Chant du cantique.*

Deux jeunes gens chantent assis devant un pupitre où se trouve un cahier de musique : l'un, coiffé d'une toque avec plume blanche et portant un veston de velours grenat à larges manches ; l'autre, que l'on aperçoit dans la pénombre, penche la tête pour déchiffrer les notes de la partition.

Beau et important tableau.

Signé.



PHOTOTYPIE BERTHAUD 9, RUE CADET

T. A. RIBOT

N° 98

RIBOT

(TH.-AUG.)

99 — *Consummatum est.* 1,050

Le corps du Christ en croix se détache sur un ciel sombre.

La lune voilée apparaît vers le fond.

Vigoureuse peinture.

Signée et datée 1867.

RIBOT

(TH.-AUG.)

100 — *Les Marchandes d'œufs.* 1,350

Ce sont quatre paysannes bretonnes; l'une d'elles est assise, tenant sur ses genoux un panier d'œufs.

Signé.

RIBOT

(TH -AUG.)

2.300

101 — *Le Déjeuner.*

Un ouvrier, la tête de profil, les bras nus, prend son repas, assis devant une table où se trouvent un plat d'étain et un cruchon de grès.

Belle peinture.

Signée.

RIBOT

(TH.-AUG.)

1.280

102 — *Après le repas.*

Un garçon cuisinier est assis devant une table, tenant un verre et une pipe ; à sa gauche, un cruchon de grès posé sur un escabeau.

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

103 — *Le Déjeuner maigre.* 600

Un verre de vin, du pain, un pot en faïence, un reste de hareng, des oignons, etc., le tout sur une table.

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

104 — *Une Pipe, du tabac et des allumettes sur une table.* 140

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

105 — *Portrait de jeune fille.*

RIBOT

(TH.-AUG.)

106 — *Les Cuisiniers.* 900

Signé.

RIBOT

(TH.-AUG.)

107 — *Personnages au repos dans un parc.*

Jolie esquisse, dans le sentiment de Watteau.

RIBOT

(GERMAIN)

108 — *Un Livre, des pommes, une potiche en faïence et autres objets sur une table.*

RIBOT

(G.)

109 — *Une Pomme, une orange et une potiche en faïence.*

RIBOT

(G.)

110 — *Intérieur de cuisine.*

Une femme, vue de dos, épluche des légumes devant une fenêtre.

Signé.

RIOU

111 — *Cours d'eau bordé de joncs.*

Signé.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

112 — *Chemin sous bois; effet d'automne.*

Petite étude.
Signée du monogramme.

ROUSSEAU

(TH.)

113 — *Arbres et rochers; forêt de Fontainebleau.*

Étude de la première manière de l'artiste.

ROUSSEAU

(Attribué à TH.)

114 — *Clairière dans la forêt de Fontainebleau.*

Étude.
Signée et datée 1837.

ROUSSEAU

(PHILIPPE)

115 — *Fleurs dans un vase posé sur un socle de pierre.*

Esquisse.

SCHEFFER

(Attribué à ARY)

116 — *Jeune Dame vêtue de blanc.*

Toile ovale.

SINET

(HIPPOLYTE)

117 — *Les Images.*

Signé.

SISLEY

450

118 — *Les Bords de la Seine, au Bas-Meudon; effet de neige.*

Signé.

TROYON

(C.)

3,000

119 — *Chemin sous bois.*

Au premier plan, trois chevaux au repos près d'un arbre coupé. Sur les côtés, de grands arbres se détachant sur un ciel doré semé de légers nuages.

Signé.

TROYON

(C.)

120 — *Chiens et Piqueur sous bois.*

Petit tableau.

Signé.

VOLLON

121 — *Le Singe.* 1,050

Il est sur une table, la pipe à la bouche, posé sur des livres ; devant lui un flacon de liqueur et une tasse de café. Une étoffe à raies bleues est accrochée au mur.

Signé.

VOLLON

122 — *Nature morte.*

Un poulet plumé, des radis, un oignon et une écuelle en bois.

Signé.

VOLLON

123 — *Paysage.*

Au centre, un sentier sinueux conduisant à des maisons placées sur la gauche ; à droite, entre deux bouquets d'arbres, un bateau amarré au bord d'une rivière.

Signé.

VOLLON

124 — *La Seine, près Rouen.*

Signé.

VOLLON

125 — *Le Déjeuner.*

Du saucisson sur un plat, un petit pain, un verre de vin, des cerises, etc.

VOLLON

126 — *Paysage avec cours d'eau traversé par un pont de bois.* 300

Au premier plan, un bateau amarré au rivage; plus loin, une femme près d'une chaumière.

VOLLON

127 — *Objets divers.* 1.500

Un bouquet de fleurs, un éventail, une tasse en argent, une montre avec sa chaîne, etc. Le tout posé sur une table.

VOLLON

128 — *Portrait en buste de l'artiste.* 270

Signé.

VOLLON

129 — *La Seine, à Villeneuve-Saint-Georges.* 400

Signé.

VOLLON

130 — *Singe accroupi et jouant des cymbales.*
Signé.

VOLLON

131 — *Oiseaux morts posés sur une table.*
Signé.

VOLLON

132 — *Cour de ferme.*
Signé.

VOLLON

133 — *Plage et falaises du Tréport.*
Signé.

VOLLON

134 — *Polichinelle debout, tenant une canne.*
Signé.

VOLLON

135 — *Femme assise dans un salon et se disposant à prendre du thé.* 550

VOLLON

136 — *Cour de ferme.* 350

Au centre, une femme et un enfant au repos.
Signé.

VOLLON

137 — *Chaumières.* 320

Signé.

VOLLON

138 — *Les Fraises anglaises.* 1000

Elles sont dans une corbeille garnie de feuilles et posée à terre, auprès d'un cruchon en terre vernie.
Signé.

VOLLON

205 139 — *Combat de cavaliers.*

D'après Salvator Rosa.

VOLLON

80 140 — *Fleurs des champs.*

Étude.

WYLD

(W.)

141 — *Vue de Venise.*

ZIEM

142 — *Port de mer et bateaux le long du quai.*

Étude.

ÉCOLE MODERNE

143 — *Femmes et Enfants.*

ÉCOLE MODERNE

144 — *Un Buveur.*

ÉCOLE MODERNE

145 — *Les Remords d'Oreste.*

Esquisse.

ÉCOLE MODERNE

146 — *Paysage montueux, avec chemin creux au centre.*

Esquisse.

TABLEAUX ANCIENS

ASCH

(PIERRE VAN)

400

147 — *Paysage hollandais.*

Traversé par un ruisseau ; à gauche, des chaumières et quelques arbres au bord d'un chemin.

Bon tableau, d'une coloration blonde et d'une touche fine et transparente.

Cadre en bois sculpté.

ASSELYN

(Genre de J.)

148 — *Villageois dans une barque.*

Ils abordent au rivage.

BASSAN

(J.)

149 — *La Cène.*

Peinture sur bois.

BASSAN

150 — *Bergers et animaux, dans un paysage.*

BEAUDOUIN

(Attribué à)

151 — *Les Amants surpris.* 310

Peinture sur cuivre.

BÉGA

(Attribué à CORNEILLE)

152 — *Deux Fumeurs.*

Petit tableau sur bois, dans un cadre sculpté.

BIBBIENA

153 — *Ruines.*

Avec personnages assis au premier plan.

BILCOQ

154 — *La Ménagère.*

BILCOQ

155 — *Les Blanchisseuses.*

BISET

156 — *La Consultation.*

BLOMMAERT

(A.)

157 — *Paysage montueux et accidenté.*

Coupé par un cours d'eau et animé par divers personnages.

Signé.

BOTH

(D'après J.)

158 — *Paysage d'Italie.*

Un bouquet d'arbres au bord d'un cours d'eau et des pêcheurs à la ligne ; plus loin, un pont près duquel est un paysan monté sur un cheval.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

159 — *Paysage avec constructions au bord d'un cours d'eau traversé par un pont de pierre.* 310

Au premier plan, une paysanne cause avec un pêcheur à la ligne.

Belle esquisse, d'une remarquable liberté d'exécution.

BOURGUIGNON

160 — *Choc de cavalerie.*

Vigoureuse peinture, dans un cadre italien en bois sculpté.

BRAUWER

(Attribué à AD.)

161 — *Intérieur de tabagie.*

Composition de sept personnages dont trois, placés un peu à gauche, semblent rire et plaisanter : l'un bourre sa pipe, l'autre renverse son verre pour montrer qu'il en a bu le contenu, un troisième joue du violon. — Vers la droite, au second plan, deux joueurs assis devant un escabeau; près d'eux un fumeur allumant sa pipe.

Sur le devant, un chat, un tabouret et différents ustensiles.

Très beau tableau, d'un ton chaud et d'une exécution fine et transparente.

BREENBERGH

(BARTHÉLEMY)

162 — *La Fuite en Égypte.*

A droite, des rochers; vers le fond, des constructions en ruine.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

163 — *Bataille.*

Avec choc de cavalerie sur la gauche.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

164 — *Le Sac d'un village.*

Tableau sur bois, dans un cadre sculpté.

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

165 — *Choc de cavalerie auprès d'une forteresse.*

BREYDEL

(LE CHEVALIER)

166 — *Choc de cavalerie auprès d'une tour en ruine.*

BREYDEL

(Genre du CHEVALIER)

167 — *Choc de cavalerie.*

BRIL

(PAUL)

168 — *L'Incendie de Troie.*

Au premier plan, de nombreux personnages fuyant, parmi lesquels on aperçoit Énée emportant son père et le jeune Ascagne portant les dieux lares.

Fine peinture sur cuivre.

CERQUOZZI

(Dit MICHEL-ANGE DES BATAILLES)

DEUX PENDANTS

169 — *Fruits posés à terre.*

CHARDIN

(S.)

DEUX PENDANTS

170 — *Fourneaux et objets divers garnissant un laboratoire de chimie.*

Grands panneaux, — dessus de portes.

CHARDIN

(Attribué à)

171 — *Jeune Femme faisant de la couture.*

CHARDIN

(Genre de)

172 — *Portrait d'un officier.*

Peinture sur plaque de tôle.
Forme ovale. Cadre sculpté.

CHARPENTIER

173 — *Portrait de jeune fille.*

Toile ovale.

CHARPENTIER

(Genre de)

174 — *La Marchande de marrons.*

CONINCK

175 — *Paysage hollandais.*

Avec chemin sinueux et village au second plan.

DROLLING

(Genre de)

176 — *L'Enfant malade.*

DROOGSLOOT

177 — *Villageois dans un chariot suivis par un cavalier traversant un bois.*

EÏSEN

178 — *Amours essayant leurs flèches.*

Panneau de voiture.

FRANCK

179 — *L'Adoration des Mages.*

Peinture sur cuivre.

GIORDANO

(LUCAS)

180 — *Le Festin de Balthazar.*

Dessus de porte de forme contournée, dans un cadre sculpté.

GOYA Y LUCIENTÈS

181 — *Le Rieur.*

Petite esquisse sur plaque de tôle.

GOYEN

(JAN VAN)

182 — *L'Hiver en Hollande.* 285

Un chariot et de nombreux patineurs circulent sur une rivière glacée.

Petit tableau sur bois.

GOYEN

(J. VAN)

240

183 — *Paysage montueux, avec chaumières et villageois.*

GOYEN

(Attribué à J. VAN)

160 184 — *Paysage.*

Sur la gauche, deux voyageurs au repos, près d'une barrière en planches.

Dans le fond, le clocher d'une église.

GOYEN

(Attribué à J. VAN)

105 185 — *Rivière hollandaise.*

A droite, une église de village.

GUIDO RENI

186 — *L'Annonciation.*

Peinture sur cuivre.

HEEMSKERK

187 — *Le Cabaret.*

Trois joyeux buveurs plaisantent avec une jeune femme qui tient un verre. Dans le fond, deux personnages se chauffent devant une cheminée.

HEEMSKERK

188 — *Intérieur de tabagie.*

Au centre, deux villageois jouant aux cartes; les autres chantent accompagnés par un violon.

HEEMSKERK

189 — *La Confession.*

HEEMSKERK

190 — *Moine faisant une prédication dans une grotte.*

HELST

(BARTHOLOMEO VANDER)

780 —

191 — *Un Buveur.*

Vu jusqu'à la ceinture, présentant un verre. La tête de face, les cheveux blancs bouclés tombant sur ses épaules, il porte un vêtement noir en partie couvert par un ample manteau grisâtre.

Très belle peinture, dans un riche cadre en bois sculpté.

HEYDEN

(D'après VANDER)

192 — *Maisons hollandaises.*

Sur le devant, un petit canal; au second plan, une porte avec pont-levis conduisant à une maison de pierre ornée de statues et vivement éclairée par le soleil. A droite, un gentilhomme lisant une affiche.

HOCH

(JACOB)

193 — *Intérieur d'église.*

Signé.

HUBERT ROBERT

194 — *La Ménagère.*

Elle est assise devant une cheminée, tenant un plat sur ses genoux; autour d'elle différents ustensiles de ménage.

HUE

195 — *Marine; effet de clair de lune.*

HUYSMANS

(CORNEILLE) dit DE MALINES

196 — *Paysage.*

Au centre, un chemin sinueux où se trouvent des villageois, une vache et un chien. A droite, des arbres au-dessus de monticules vivement éclairés par le soleil.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

197 — *Villageois prenant leur repas; effet de lumière.*

KERTFURT

198 — *Jeune Femme et cavaliers partant pour la chasse.*

KESSEL

(J. VAN)

199 — *Le Paradis terrestre.*

Fine peinture sur cuivre.

KNUPFER

(NICOLAS)

200 — *Erichthonius découvert par les filles de Cécrops.*

Signé.

LECLERC DES GOBELINS

201 — *La Vengeance de Diane.*

LE PRINCE

(XAVIER)

202 — *Le Chemin du marché.*

LE PRINCE

(Attribué à)

203 — *Le Concert.*

LE PRINCE

(D'après J. B.)

DEUX PENDANTS

204 — *Paysans russes et leurs enfants.*

Peintures sur bois de forme ovale.

LONGHI

DEUX PENDANTS

205 — *Arlequin faisant un portrait et Arlequin couvert d'un manteau.*

MALLET

206 — *Portrait de jeune garçon.*

MARATTA

(CARLE)

207 — *Saint Joseph.*

Peinture sur cuivre.

MARCELLIS

(OTTO)

DEUX PENDANTS

208 — *Reptiles, papillons et plantes.*

MICHALON

209 — *Roland à Roncevaux.*

Esquisse du tableau qui est au Musée du Louvre.

MICHEL

210 — *Paysage montueux, avec chemin au centre.*

MIEL

(JEAN)

211 — *Les Joueurs de cartes.*

Bon tableau, d'une parfaite conservation.

MIEL

(JEAN)

212 — *Les Buveurs.*

MINDERHOUT

(VAN)

213 — *Port de mer.*

MOLENAER

214 — *Château fort au bord d'un canal glacé.*

Au premier plan, un traîneau et des patineurs.

MOLENAER

215 — *Paysage; effet de neige.*

A droite, des chaumières au bord d'un canal glacé.
Sur le devant, des patineurs.

NEEFS

(Genre de PETER)

216 — *Intérieur d'église.*

NEER

(AART VANDER)

217 — *Paysage, avec chasseurs.* 1050

Des chasseurs montés sur leurs chevaux et suivis de leurs chiens sont arrêtés à l'entrée d'un bois.

A droite, des animaux conduits par une paysanne et son enfant se désaltèrent au bord d'une rivière ; plus loin, une église et quelques maisons au sommet d'une colline.

A gauche, de grands chênes aux troncs noueux et aux branches brisées.

Tableau important de l'artiste.

Signé et daté.

NEER

(D'après VANDER)

218 — *Bords de rivière; effet de clair de lune.* 270

NETSCHER

(Attribué à G.)

219 — *Jeune Femme debout et touchant du clavecin*

Elle est vêtue d'une robe de satin.

PANNINI

220 — *Monuments en ruine.*

Au centre, trois personnages au repos.

PATEL

221 — *Paysage, avec constructions en ruine.*

Au premier plan, les disciples d'Emmaüs.
Bon tableau, d'une coloration chaude rappelant les œuvres de Claude Gelée.

PETERS

(BONAVENTURE)

222 — *Mer houleuse, avec bateaux à voiles. Ciel sombre; effet d'orage.*

PILLEMENT

223 — *Paysage.*

Bergers et animaux au bord d'un torrent.
Esquisse.

PRUD'HON

(Genre de)

224 — *L'Enfant au cerf-volant.*

RENDU

225 — *Bords de rivière.*

Peinture sur cuivre.
Signée.

RICCI

(SÉBASTIEN)

226 — *Moïse sauvé des eaux.*

ROBERT

(LÉOPOLD)

227 — *Paysan italien assis et vu jusqu'aux genoux.*

Il tient un chapelet et son chapeau, demandant l'aumône.

ROTTENHAMER

228 — *Le Festin des dieux.*

Peinture sur cuivre.

ROTTENHAMER

229 — *Le Sommeil de Bacchus.*

Peinture sur cuivre.

ROTTENHAMER

(Genre de)

230 — *L'Adoration des bergers.*

RUGENDAS

231 — *Combat de cavaliers, à l'entrée d'un bois.*

RUYSDAEL

(Attribué à J.)

232 — *Paysage avec animaux sous la garde d'une bergère.*

Bon tableau, d'une couleur chaude et transpaparente.
Signé.

SCHAL

233 — *La Promenade dans le parc.*

STELLA

234 — *Paysage montueux et accidenté.*

Au premier plan, la Sainte Famille.

STEENWYCK

(H. VAN)

235 — *Intérieur d'église.*

A droite, un gentilhomme cause avec une dame.

STOOP
(THIERRY)

236 — *Le Cheval blessé.*

STORCK
(ABRAHAM)

237 — *Port de mer hollandais.*

La mer agitée et sillonnée par de nombreux navires à voiles.

STREEK
(J. VAN)

238 — *Les Joueurs de cartes.*

Peinture d'une coloration chaude rappelant les œuvres de N. Maas.
Signée.
Cadre en bois sculpté.

TAUNAY

239 — *Nombreux personnages groupés dans un parc, au bord d'un bassin.*

Esquisse.

TAUNAY

240 — *Halte de cavaliers.*

Petite esquisse.

TAUNAY

DEUX PENDANTS

241 — *Bergers et animaux au repos.*

Petites esquisses.

TAUNAY

(Attribué à)

242 — *Paysage avec constructions en ruine et berger conduisant des bestiaux.*

TENIERS

(Genre de D.)

243 — *Un Buveur.*

TIÉPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

244 — *Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus.*

Au-dessus, des chérubins dans une gloire.
Bonne esquisse, dans un cadre en bois sculpté.

TIÉPOLO

(DOMINIQUE)

245 — *Le Martyre d'une sainte.*

Riche composition.
Cadre en bois sculpté.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

246 — *Le Joueur de flûte.*

VALLIN

360 247 — *La Bacchante.*

Elle est vue à mi-corps, couronnée de pampres, tenant une coupe et une grappe de raisins.

VALLIN

(Genre de)

248 — *Bacchus et Ariane.*

VALLIN

(Genre de)

249 — *Bacchantes et amours.*

VERKOLJE

250 — *La Toilette de Diane.*

Fine petite peinture sur bois, dans un cadre sculpté.

VERKOLJE

251 — *Nymphe au repos; effet de lumière.*

VERNET

(D'après JOSEPH)

252 — *Marine avec rochers; effet de brouillard.*

VITELLI

(J. VAN)

253 — *Port de mer.*

Avec constructions à tourelles et personnages déchargeant des bateaux.

VITELLI

(J. VAN)

254 — *Port de mer avec navires de guerre.*

Sur la droite, l'artiste a représenté la place Saint-Marc et le palais des Doges.

VOUET

(SIMON)

255 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Un ange leur offre des fruits.

WATTEAU

(LOUIS)

256 — *Seigneur distribuant des aumônes.*

WIT

(JACQUES DE)

257 — *Le Vœu de Louis XIII.*

WITT

(Genre d'EMMANUEL DE)

258 — *Intérieur d'église.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

259 — *Combat de cavaliers.*

ÉCOLE ESPAGNOLE

260 — *Tête de saint.*

ÉCOLE FLAMANDE

261 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et le jeune saint Jean.*

Petite peinture sur cuivre.

ÉCOLE FRANÇAISE

262 — *Jeune Femme se chauffant devant une cheminée.*

Petite peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

263 — *Jeune Fillette en buste.*

Elle est coiffée d'un bonnet orné de rubans roses.
Toile ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

264 — *Raphael présenté à son maître le Pérugin.*

ÉCOLE FRANÇAISE

265 — *Les Vendangeurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

266 — *Réunion dans un parc.*

D'après Lancret.

ÉCOLE FRANÇAISE

267 — *Femme, enfant et paysans au repos.*

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

268 — *Paysage; effet de soleil couchant.*

Esquisse.

ÉCOLE FRANÇAISE

269 — *Sujet biblique.*

Esquisse en grisaille.

ÉCOLE HOLLANDAISE

270 — *Femme âgée tenant un verre.*

Petit panneau dans un cadre sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

271 — *Portrait de jeune femme assise.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

272 — *Villageois buvant et causant devant une auberge.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

273 — *Le Concert rustique.*

Genre de Craesbeeck.

ÉCOLE HOLLANDAISE

274 — *Fleurs dans un carafon de cristal posé sur une table.*

ÉCOLE ITALIENNE

275 — *Flore suivie d'un amour.*

Peinture sur cuivre, forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

276 — *Sainte Catherine.*

Petite peinture de forme ovale.

MONOGRAMME G. T.

277 — *Grappe de raisins et noisettes.*

Peinture sur une planche de cuivre avec gravure au verso.

AQUARELLES ET DESSINS

EAUX-FORTES

BARAIGNIE

(DE)

278 — *Ville de Hollande, au bord d'une rivière.*

Aquarelle.
Signée et datée 1781.

COURBET

(G.)

279 — *Après le duel.*

Dessin à la plume.

DAUMIER

(H.)

280 — *Groupe de personnages.*

Crayon noir.

DAUMIER

(H.)

281 — *Don Quichotte.*

Plume et encre de Chine.

DAUMIER

(H.)

282 — *Trois études de têtes.*

Encre de Chine.

HERVIER

283 — *Paysage.*
Ustensiles de cuisine sur une table.

Deux aquarelles.

JONGKIND

284 — *Moulin au bord d'une rivière glacée. (Hollande.)*

Aquarelle.
Signée et datée 1870.

NICOLLE

DEUX PENDANTS

285 — *Vues de Venise.*

A la sépia.

RIBOT

286 — *Blanchisseuse.*

Aquarelle.

VOLLON

287 — *Le Cabaret.*

Mine de plomb et lavis.

VOLLON

288 — *Cour de ferme.*
Entrée de village.
Paysage.

Trois dessins, à l'estompe et au crayon noir, rehaussés de blanc.

WATTIER
(ÉMILE)

289 — *Le Repos à la campagne.*

Aquarelle.

290 — *Portrait d'un évêque.*

Dessin à l'encre de Chine, par Chasselat.
Daté 1820.

291 — *Le Départ pour le travail.*

Eau-forte, par Millet.

292 — *La Ronde de nuit.*

Eau-forte, d'après Rembrandt.

293 — *Le Retour du Laboureur.*
La Première Leçon d'amitié fraternelle.
Les Œuvres de Miséricorde.

Trois gravures.

ESCH

(ANNA BARBACO VAN)

294 — *Don Quichotte chassant le sanglier.*

Peinture sur verre.
Signée.

295 — Sous ce numéro seront vendus des tableaux non catalogués.





DÉSIGNATION DES OBJETS

MONTRES

296 — **Montre** Louis XVI en or ciselé et émaillé; la cuvette représente une offrande sur l'autel de l'amitié. Mouvement de Hessen, à Paris.

297 — **Montre** Louis XVI à musique, en or, à cuvette unie et figures automatiques en or de couleur ciselé, se détachant sur un fond d'émail et représentant un concert : Jeune Femme jouant du tympanon et personnage jouant du violoncelle.

298 — **Montre** en or guilloché, avec mouvement à répétition et figures automatiques battant les heures.

299 — **Montre** en or uni, analogue à celle qui précède; les figures automates de celle-ci se détachent sur un fond d'émail bleu.

300 — **Montre** analogue à celle qui précède, à cuvette guillochée.

301 — **Montre** avec figures automates qui se détachent sur le cadran d'émail blanc. La cuvette est décorée d'une étoile saillante.

302 — **Montre** en argent à répétition, à figures automates se détachant sur un fond d'émail bleu.

303 — **Montre** en argent à musique, avec figures automates, musiciens.

304 — **Grosse montre** à double boîtier en cuivre, à répétition et à figures automates frappant sur des cloches simulées. Époque Louis XVI.

305 — **Montre** Louis XVI en cuivre, à cuvette ornée d'un émail : Portrait de jeune femme, et enrichie de jargons.

306 — **Montre à répétition** en argent, à figures automates frappant sur des cloches simulées.

307 — **Montre** du temps de Louis XIII, à boîtier en cuivre ciselé, repercé à jour et doré.

308 — **Montre** en argent guilloché, avec mouvement à moulin automatique et cadran émaillé, à paysage et figures. Fin du XVIIIe siècle.

309 — **Trois montres** de même époque, en argent.

310 — **Trois grosses montres** du temps de Louis XIV, l'une d'elles avec cadran à cartouches et boîtiers en argent, en galuchat et en piqué d'argent.

311 — **Trois pièces** : une montre et deux boîtiers en argent repoussé, du temps de Louis XV.

312-313 — **Six montres** à boîtiers en cuivre, des époques Louis XIV et Louis XVI.

314 — **Petit cartel** en cuivre avec montre battant la seconde.

315 à 317 — **Fort lot de coqs de montres** en cuivre gravé et repercé à jour. (Ce lot sera divisé.)

BOITES

318 — **Boîte** oblongue en argent ciselé, repercé à jour et doré, composée de bustes, d'oiseaux, de guirlandes et d'ornements variés.

319 — **Boîte** oblongue à bouts arrondis en prime de grenat, montée à gorge à charnière en bas or. Époque Louis XVI.

320 — **Drageoir** rectangulaire du temps de Louis XV, en nacre gravée plaquée d'argent et monté en argent.

321 — **Deux boîtes** en agate d'Allemagne, montées en cuivre, l'une ovale, l'autre oblongue et taillée à biseaux.

322 — **Très petite boîte** ronde en argent gravé et doré, le dessus et le fond formés de plaques de nacre.

323-324 — **Quatre boîtes** oblongues en cuivre repoussé et doré, décorées de personnages et de rocailles. Époque Louis XV.

325-326 — **Quatre boîtes** ovales du temps de Louis XVI, en cuivre ciselé, gravé et guilloché.

327 — **Boîte** ovale du temps de Louis XVI, en cuivre guilloché et doré. Le dessus de la boîte est orné d'un fixé qui représente l'entrée d'un port de mer.

328 — **Autre boîte** Louis XVI, de forme ovale, en cuivre guilloché et doré; le couvercle est orné d'une miniature ovale : Portrait de femme.

329 — **Drageoir** de forme contournée, du temps de Louis XV, en cuivre repoussé et doré, à figures et ornements rocaille.

330 — **Deux drageoirs** en nacre et cuivre doré, du temps de Louis XV : l'un de forme contournée, l'autre de forme ovale.

331 — **Drageoir** Louis XV, de forme rectangulaire, en cuivre repoussé et doré, à rocailles et personnages.

332 — **Boîte** oblongue du temps de Louis XV, en cuivre repoussé et doré, à ornements rocaille, fleurs et oiseaux. Le dessus a un fond de lapis.

333 — **Boîte** oblongue à bouts arrondis, du temps de Louis XVI, en cuivre guilloché et doré, enrichie de plaques d'émail à points d'émail blanc, sur fond bleu.

334 — **Deux boîtes** en forme de malle, en agate d'Allemagne et cuivre doré.

335 — **Boîte** ronde en Brunswick : vue de ville sur le couvercle; à l'intérieur, place réservée à un médaillon.

336 — **Deux très petites boîtes** ovales, en agate d'Allemagne et cuivre.

337 — **Deux bonbonnières** : l'une en écaille blonde galonnée d'or, avec peinture en émail sur le couvercle, du temps de Louis XVI, et l'autre très petite, en écaille incrustée de fleurettes d'or.

338 — **Boîte** oblongue en cuivre émaillé, déco-

rée d'emblèmes franc-maçonniques et autres sur fond blanc; monture en cuivre doré. Époque Louis XV.

339 — **Petite boîte** ovale, en émail de Battersea à fond rose et médaillons de paysages; monture en cuivre. Époque Louis XV.

340 — **Deux drageoirs** de forme contournée en écaille incrustée d'argent, de nacre et d'or. XVIIIe siècle.

341 — **Deux autres** de forme oblongue, de même travail.

342 — **Deux drageoirs** : l'un en bronze du Tonkin, l'autre en caillou d'Égypte et argent.

343 — **Quatre boîtes** diverses en écaille posée d'argent et d'or.

344 — **Boîte** ronde en poudre d'écaille rose, ornée d'une miniature : Fête de la Fédération.

345 — **Boîte** ronde en écaille noire galonnée

de cuivre, le couvercle orné d'un médaillon en ivoire sculpté et repercé à jour. Époque Louis XVI.

346 — **Drageoir** en argent et nacre, le couvercle sculpté à armoiries.

347 — **Trois pièces** en cuivre doré : deux ovales guillochées, l'autre oblongue à figures en relief.

348 — **Deux pièces** : petite boîte plate en argent et boîte en agate et cuivre, formant briquet.

349 — **Deux dessus de boîte** en écaille posée d'argent et incrustée de nacre.

BIJOUX ET ORFÈVRERIE

350 — **Étui** en ivoire sculpté et repercé à jour, décoré d'attributs, de fleurs et d'ornements. Époque Louis XVI.

351 — **Étui** en ivoire sculpté à figures et ornements rocaille. Époque Louis XV.

352 — **Cachet** Louis XVI en or, formé de serpents enroulés et portant des armoiries gravées.

353 — **Médaillon** ovale en argent découpé à jour et doré; il renferme un bas-relief sans fond qui représente une nymphe assise et deux enfants. XVII[e] siècle.

354 — **Petit bijou de suspension** en argent émaillé et pierreries : Saint Georges terrassant le dragon. Travail moderne.

355 — **Deux insignes maçonniques** en argent et stras.

356 — **Deux médaillons** : l'un carré, l'autre ovale, en émail peint à double face et décorés de sujets religieux. Le médaillon carré est de travail russe.

357 — **Médaillon** ovale en filigrane d'argent; il contient un petit émail moderne qui représente sainte Suzanne.

358 — **Lanterne de poche** du temps de Louis XV, en nacre et argent.

359 — **Jolie boussole de poche**, de forme carrée, en ivoire gravé et argent. Signée *C. Blovd, à Dieppe*. XVIIe siècle.

360 — **Étui** en vernis de Martin, décoré de figures dans le goût de Watteau, en couleurs, sur fond rouge.

361 — **Étui** de même style, décoré de figures de nymphes et d'amours, sur fond aventuriné.

362 — **Deux étuis** ouvrant à ressort : l'un ovale en écaille posée d'or, l'autre en argent doré.

363 — **Deux cachets** : l'un d'eux tournant, en or ciselé et topaze, l'autre en jaspe et or, représentant Saint Georges terrassant le dragon.

364 — **Deux pièces** : cassolette hollandaise en argent et cachet cornaline, surmonté d'un petit groupe de deux guerriers combattant.

365 — **Deux pièces** : médaillon ovale en argent

et pierreries, renfermant un buste de femme de profil en ivoire, et pendentif en filigrane d'argent.

366 — **Souvenir** en nacre et argent doré; il renferme un calendrier qui porte la date de 1821.

367 — **Deux pièces** : très petit pot à lait en argent et cuiller pliante en écaille à manche d'argent se terminant par une figurine.

368 — **Trois pièces** : dessus de bonbonnière en ivoire sculpté et repercé à jour, du temps de Louis XV, et deux boîtiers de montres décorés au vernis, l'un en argent, l'autre en ivoire.

369 — **Deux pièces** : boîte en nacre montée à cage en cuivre doré, avec portrait du grand Frédéric sur le couvercle, et drageoir ovale en argent et nacre avec portrait de femme peint en miniature sur le couvercle.

370 — **Dessus de boîte** rectangulaire en écaille incrustée de nacre et d'or, du temps de Louis XV. Cadre en cuivre doré.

371 — **Drageoir** oblong à angles coupés en aventurine de Venise. Monté en argent.

372 — **Deux étuis-nécessaires** Louis XV en cuivre doré, décorés d'ornements rocaille et de fleurs. L'un d'eux renferme une paire de ciseaux. Les ustensiles manquent.

373 — **Deux autres étuis-nécessaires** du temps de Louis XVI, en cuivre doré. Les ustensiles manquent dans l'un, l'autre contient quatre lancettes.

374 — **Deux étuis-nécessaires** en nacre et cuivre doré du temps de la Régence. Les ustensiles manquent.

375 — **Deux étuis** à pans du temps de Louis XVI en cuivre doré.

376 — **Deux étuis** à cure-dents, l'un en ivoire sculpté, l'autre en argent gravé et doré.

377 — **Deux étuis** : l'un en agate et cuivre, l'autre en ivoire sculpté et découpé à jour, incomplet.

378 — **Deux flacons :** l'un en porcelaine moderne de Saxe décoré d'oiseaux et d'insectes, l'autre double à tabac, en porcelaine moderne de la Chine à figures en relief.

379 — **Cachet tournant** en cornaline gravée en intaille sur ses deux faces et représentant l'Annonciation et la Crèche. Monture en cuivre doré.

380 — **Lot de camées et intailles** sur pierre dure.

381 — **Lot de camées coquilles.**

382 — **Lot de petits émaux pour bijoux** représentant des sujets variés : portraits, paysages, sujets mythologiques et sujets religieux.

383 — **Pomme de canne** cylindrique en porcelaine de Saxe à imbrications bleues et fleurs.

384 — **Deux petits modèles de mandolines** en écaille.

385 — **Étui-nécessaire** en bois pétrifié et cuivre.

386 — **Flacon** Louis XIII en bois sculpté à bustes et ornements.

387 — **Trois pièces** : deux reliquaires et un médaillon orné de deux peintures sur émail.

388 — **Quatre petits bas-reliefs** en cuivre à sujets variés et buste, sans fond.

389 — **Deux pièces** en galuchat : étui porte-flacons et étui pour miniature.

390 — **Six pièces** : deux boucles de souliers en cuivre argenté et quatre boutons de meubles en cuivre et plaques d'émail, dont deux à portraits.

391 — **Deux pièces** en argent : petit guéridon ovale et petit vase.

392 — **Trois étuis** à parfums et porte-dés en argent guilloché de travail hollandais.

393 — **Lot de crochets, de fermoirs de livres, de clefs et de cachets** en argent.

394 — **Deux châtelaines** en cuivre doré du XVIIIe siècle, l'une d'elles ornée de plaques de lapis.

395 — **Deux bas-reliefs** en argent doré en partie : saints évangélistes.

396 — **Trois petits cadres** en argent, dont deux carrés en filigrane et le dernier ovale.

MINIATURES

397 — **Miniature** ronde sur ivoire : Portrait de jeune fille vêtue d'un costume bleu. Elle est montée sur une boîte ronde en ivoire galonnée d'or, du temps de Louis XVI.

398 — **Fixé** : Scène d'intérieur dans le goût de Téniers. Il est monté sur une boîte ronde en ivoire.

399 — **Fixé** : Paysage boisé. Il est monté sur une boîte ronde en écaille noire.

400 — **Miniature** ovale sur ivoire. : Jeune Mère et sa fille. Cadre en cuivre doré.

401 à 404 — **Environ trente-huit miniatures** sur ivoire et sur vélin : Portraits de femmes et d'enfants, de diverses époques. Encadrées.

405-406 — **Environ quinze miniatures** sur ivoire et sur vélin : Portraits d'hommes, de diverses époques. Encadrées.

407 à 410 — **Environ trente miniatures** sur ivoire et sur vélin, et petites gravures coloriées : groupes et sujets allégoriques et religieux, de diverses époques. Encadrées.

411-412 — **Neuf miniatures** à l'huile : Portraits de femmes et d'hommes, de diverses époques. Encadrées.

413-414 — **Environ onze miniatures** sur ivoire et sur vélin, et fixés : Paysages et compositions variées, de diverses époques. Encadrées.

415 — **Deux miniatures** : Sainte Famille, l'une d'après Raphael.

416-417 — **Huit petits émaux** peints variés.

418 à 420 — **Neuf petits médaillons** en biscuit de Sèvres, de Wegdwood et autres : bustes, sujets allégoriques. Encadrés.

421-422 — **Neuf pièces** : trois petites peintures sur porcelaine, sujet allégorique en verre églomisé et cinq groupes et personnages en Brunswick.

FAIENCES

423 — **Rouen**. Grand compotier rond, à décor bleu et rouille : rosace centrale au milieu d'une couronne de motifs quadrillés.

424 — **Rouen**. Légumier oblong couvert, polychrome, décor à la corne avec oiseau et insectes. Marqué H. B.

425 — **Rouen**. Plat oblong, décor polychrome, à la double corne d'abondance : oiseaux et insectes.

426 — **Rouen**. Pot à eau, à décor polychrome : corbeille de fleurs ; couvercle en étain.

427 — **Rouen**. Pot à eau couvert : panier de fleurs et insectes en couleur.

428 — **Rouen**. Pot à eau couvert : arbre fleuri et oiseaux en couleur.

429 — **Rouen**. Saucière polychrome, décor à la corne d'abondance.

430 — **Rouen**. Pot à eau couvert, à anse, décor polychrome de gerbes de fleurs et insectes.

431 — **Rouen**. Théière ovoïde couverte, à anse, décor polychrome de fleurs.

432 — **Rouen**. Chandelier formé d'un Chinois tenant une coquille, supportant la douille.

433 — **Rouen**. Saladier à décor polychrome : Homme abattant un bœuf, et le nom *Germain Heber*. Chute ornée d'un lambrequin.

434 — **Rouen**. Assiette polychrome : corbeille, oiseaux, fleurs.

435 — **Rouen**. Plat creux polychrome : objets mobiliers japonais.

436 — **Rouen**. Assiette polychrome, décor en plein : Chinois, barque, arbustes.

437 — **Rouen**. Deux plats ronds à bords contournés, à décor analogue de fleurs en couleur.

438 — **Sinceny**. Plat rond à bords contournés, décor polychrome à la pagode ; marli orné de quadrillages interrompus par des réserves contenant des écrevisses.

439 — **Sinceny**. Assiette, décor polychrome à la pagode ; marli orné de quadrillages et de fleurs alternés.

440 — **Sinceny**. Assiette, décor polychrome : fleurs ; marli orné de quadrillages et de fleurs alternés.

441 — **Sinceny**. Petit plat polychrome : Chinois et kiosque au marli, quadrillages interrompus par des réserves contenant des écrevisses.

442 — **Sinceny**. Plat oblong polychrome, décor à la pagode; marli quadrillé.

443 — **Sinceny**. Écuelle ronde à oreilles et couvercle, décor polychrome : quadrillés et fleurettes.

444 — **Moustiers**. Plat oblong, décor vert : groupes de personnages grotesques et d'animaux.

445 — **Moustiers**. Bassin oblong, décor manganèse : groupes de personnages et d'animaux grotesques et mythologiques.

446 — **Moustiers**. Plat rond à bords festonnés, décor polychrome : personnages, animaux, branches fleuries.

447 — **Moustiers**. Bassin ovale, décor polychrome, sujet mythologique et guirlandes.

448 — **Moustiers**. Plat oblong à bords contournés, décor bleu : bustes, rinceaux, dentelles à la Bérain.

449 — **Moustiers**. Petit plateau lobé, décor bleu : amour, chimères, dentelles à la Bérain.

450 — **Moustiers**. Assiette à décor bleu : fleurs et dentelle.

451 — **Saint-Omer**. Compotier rond : fleurs en jaune et blanc sur fond bleu.

452 — **Strasbourg**. Deux plateaux oblongs lobés : fleurs polychromes.

453 — **Strasbourg**. Assiette polychrome : oiseaux et rocailles et fleurs en relief.

454 — **Strasbourg.** Trois pièces : grand plat circulaire à bords contournés à fleurs polychromes au centre et deux assiettes à fleurs.

455 — **Strasbourg.** Petit pot à eau couvert : fleurs. Marque de Hanong.

456 — **Strasbourg.** Deux jardinières quadrilatérales à bords contournés : fleurs et hachures.

457 — **Faïence du Midi.** Deux pièces : assiette, femme tenant sur sa tête une corbeille de fleurs, et plat rond à bords contournés à décor de jetés de fleurs et insecte.

458 — **Faïence du Midi.** Porte-huilier et burettes à décor rocaille en manganèse.

459 — **Faïence du Midi.** Plat oblong, décor manganèse : construction d'un édifice et motifs rocaille.

460 — **Faïence du Midi.** Bassin oblong de forme contournée, décor polychrome : personnages orientaux et motifs rocaille.

461 — **Faïence du Midi**. Soupière couverte à fleurs sur fond jaune.

462 — **Faïence du Midi**. Écuelle couverte et son plateau : jetés de fleurs polychromes ; grappe de raisin sur le couvercle.

463 — **Faïence française**. Théière cylindrique non couverte à décor polychrome : Chinois.

464 — **Faïence du Midi**. Aiguière-casque : décor polychrome : Chinois et coq.

465 — **Faïence française**. Trois pièces : deux écuelles couvertes, décor polychrome de fleurs, et plat long, décor bleu, rosace avec marli quadrillé.

466 — **Faenza**. Pot de pharmacie ovoïde, décor polychrome : saint personnage et feuillages sur fond bleu.

467 — **Urbino**. Deux vases ovoïdes sur piédouche, à anses sirènes ; décor polychrome de médaillons, écussons, grotesques, menus rinceaux.

468 — **Urbino**. Coupe côtelée : personnages antiques.

469 — **Castelli**. Plat polychrome : scène de chasse ; amours et écussons au marli.

470 — **Castelli**. Deux plats, l'un à armoirie sur fond de paysage ; l'autre décoré de ruines et arbres.

471 — **Faïence italienne**. Trois assiettes, l'une à décor bariolé ; l'autre présentant une femme tenant une quenouille ; la troisième à décor de style japonais, à personnages et palmettes.

472 — **Faïence italienne**. Deux vases ovoïdes à anses dauphins, rinceaux fleuris.

473 — **Faïence espagnole**. Plat rond, décor orangé et bleu : chien et fleurs.

474 — **Delft**. Deux vaches debout se faisant pendants, décorées de fleurs en couleur.

475 — **Delft**. Deux cavaliers au pas, décor au naturel ; marque *L. P. K.*

476 — **Delft.** Porte-huilier et burettes, décor bleu de fleurs.

477 — **Delft.** Trois pièces : deux chevaux marins et soulier.

478 — **Delft.** Deux assiettes, décor bleu : animal chimérique et fleurs. Style japonais.

479 — **Delft.** Trois assiettes polychromes : fleurs, corbeille et arbre fleuri.

480 — **Delft.** Deux assiettes, l'une, décor polychrome, à la croix de Saint-André ; l'autre à décor bleu : armoiries et lettres *Loh* à la partie inférieure.

481 — **Delft.** Petit plat rond, décor bleu ; double écusson, avec lambrequin au marli.

482 — **Delft.** Plat rond polychrome, style japonais : six personnages, branches fleuries et oiseaux.

483 — **Delft.** Compotier polychrome, décor de six réserves contenant des corbeilles de fleurs

484 — **Delft.** Plat décoré en bleu : personnages en costumes du XVIIIe siècle, dans un parc ; lambrequin au marli.

485 — **Delft.** Compotier polychrome : arbuste et poussins ; chute ornée d'attributs japonais et de fleurettes.

486 — **Delft.** Plat décoré en bleu : groupe de personnages au fond ; marli orné de fleurs et personnages de style chinois.

487 — **Rhodes.** Deux plats creux à décor polychrome de palmettes.

488 — **Rhodes.** Deux plats, l'un à décor polychrome et doré : palmes ; l'autre polychrome à rosace.

489 — **Rhodes.** Deux pièces : pot cylindrique et plat : palmettes.

490 — **Rhodes.** Deux plats : femmes et palmettes.

491 — **Satzuma.** Statuette de Japonaise debout, sa robe ornée de fleurs.

492 — **Cruche** en grès vernissé vert à médaillons en relief, datée 1720.

493 — **Deux cruches** en faïence, l'une à décor bleu et jaune, l'autre à décor bleu de personnages.

494 — **Deux hanaps** cylindriques, l'un en grès gris et bleu, l'autre en faïence allemande à fleurettes. Monture en étain.

495 — **Deux soucoupes**, faïence; l'une à décor genre Moustiers à armoirie et guirlandes, l'autre, persane, ornée de deux femmes debout.

496 — **Deux petits plats** en faïence, genre Rouen : dragon, branche fleurie et oiseaux.

497-498 — **Six pièces** : plateau oblong à fleurs en faïence, petit présentoir verre blanc opaque, deux plats imitation de Palissy à poissons et feuillages, assiette, ancienne faïence française : la Vierge et l'Enfant, 1782 ; plateau ovale en faïence : sujet de chasse.

PORCELAINES

499 — **Assiette** creuse, vieux Sèvres, pâte tendre : jetés de fleurs en couleurs et rinceaux dorés.

500 — **Trois pièces** : pot à crème couvert et deux sucriers non couverts, en vieux Sèvres, pâte tendre, à décor de jetés de fleurs en couleurs.

501 — **Deux pièces** : tasse droite à décor de zones fleuries sur fond gris bleuté, et pot à crème bordé d'une dent de loup dorée, vieux Sèvres, pâte tendre.

502 — **Quatre pièces** : plat et trois assiettes, en ancienne porcelaine d'Arras et de Tournay : fleurs en couleurs, et motifs gaufrés sous couverte.

503 — **Quatorze pièces**, porcelaine de Paris, à la Reine, du duc d'Angoulême, etc. : cafetière, six tasses avec soucoupes dont trois avec couvercles, un couvercle, confiturier, présentoir, bol, écuelle couverte avec plateau, pot à lait couvert et écuelle couverte, décor bleu barbeau.

504 — **Joli groupe** de deux figures en vieux Saxe ; amours guerriers au repos.

505 — **Petit groupe** de même porcelaine : l'Enfant à la cage.

506 — **Petit groupe** de deux figures d'enfants en vieux Saxe : Flore et Zéphire.

507 — **Petit groupe** : berger assis et son chien.

508 à 512 — **Vingt et une statuettes** en porcelaine de Saxe et autres, représentant des sujets variés et décorées en couleurs. (Ce lot sera divisé.)

513 — **Statuette** en porcelaine blanche : Jeune Fille à l'oiseau.

514 — **Quatre pièces** : flacon à thé, théière couverte, sucrier rond couvert et bol, porcelaine de Saxe, à fleurs.

515 — **Deux pièces** : théière couverte avec plateau octogone à décor d'animaux, porcelaine de Copenhague, et moutardier couvert, porcelaine dure à fleurs.

516 — **Trois pièces :** deux légumiers ronds non couverts en porcelaine de Vienne à fleurs, et assiette creuse, porcelaine de Saxe à fleurs et oiseaux en couleurs et rocailles gaufrés sous couverte.

517 — **Sept pièces,** porcelaines de Vienne, Louisbourg, Saxe et genre Saxe : couvercle, soucoupe, tasse avec soucoupe, trois tasses variées et petit sucrier couvert.

518 — **Trois pots à eau** variés, l'un non couvert, Saxe et Paris : fleurs et paysages.

519 — **Deux figurines,** porcelaine blanche de Saxe-Marcolini : Thésée.

520 — **Autre** : Femme orientale.

521 — **Petit groupe** en porcelaine blanche : sujet pastoral.

522 — **Figurine** en biscuit : Jeune Femme assise.

523 — **Cinq figurines,** porcelaine dure : singes musiciens et enfant tenant un poisson.

524 — **Groupe**, porcelaine tendre.

525 — **Deux salières** en porcelaine dure ornées d'une figurine d'enfant.

526 — **Trois pièces** : deux compotiers et plat en porcelaine de Chine ; l'un, décor bleu à vase de fleurs et oiseau ; l'autre, famille verte à fleurs ; l'autre, famille rose à fleurs.

527 — **Théière** couverte en porcelaine de Chine, chiffre de marquis doré et rinceaux en bleu.

528 — **Trois pièces** en porcelaine de Chine : deux soucoupes à décor de fleurs et petit cheval couché.

529 — **Quatre pièces** en porcelaine de Chine : deux salières et deux tasses, fleurs et personnages.

530 — **Trois pièces**, porcelaine de Chine : deux théières de forme haute, couvertes, à fleurs et personnages, et petite bouteille chamois truité.

531 — **Deux figurines** en porcelaine de Chine : personnages, un genou à terre, portant une petite coupe.

532 — **Deux petits flacons** ovoïdes, à couvercles, en cloisonné sur porcelaine : fleurettes et paysages sur fond bleu. Chine.

533 — **Plat** rond en porcelaine du Japon, décor bleu : au fond, navire ; au marli, compartiments de carrelages et de personnages.

534 — **Trois pièces** en porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : saucière et deux salières hexagones.

535 — **Deux compotiers** en porcelaine du Japon ; l'un, offrant un personnage dansant devant des tigres ; l'autre, en bleu, rouge et or, à paysage.

536 — **Trois pièces** : compotier et assiette à décor bleu, rouge et or, de fleurs, et plateau octogone à compartiments et fleurs bleu et or.

537 — **Quatre assiettes** en porcelaine de la

Compagnie des Indes, décor à l'encre de Chine, ou polychrome, de style européen à personnages.

538 — **Neuf assiettes** variées, en porcelaine de Chine et de la Compagnie des Indes, familles rose et verte : fleurs et oiseaux.

ARMES

539 — **Épée de ville** Régence, en fer; pommeau, garde et double coquille ajourés, lame gravée.

540 — **Autre**, à poignée de cuivre ; lame gravée à entrelacs et devises.

541 — **Épée de ville** à poignée de fer doré et damasquiné : oiseaux et rinceaux ; lame flamboyante gravée.

542 — **Épée de ville** du XVIII[e] siècle, poignée de fer partiellement doré, à trophées et rocailles.

543 — **Autre**, poignée de fer à trophées et rocailles, lame gravée.

544 — **Autre,** poignée de fer ajouré à trophées et feuillages ; lame ornée d'entrelacs gravés, avec l'adresse du fourbisseur.

545 — **Autre,** à poignée argentée, décorée de trophées, guirlandes et quadrillés en léger relief ; lame de fer bruni, ornée de motifs dorés.

546 — **Épée de ville** du XVIII[e] siècle à poignée de fer, partiellement ajouré et doré : quadrillages et fleurettes.

547 — **Autre,** à poignée de fer damasquiné, décor de rinceaux fleuris.

548 — **Épée d'enfant** à poignée de fer damasquiné, décor de rinceaux et palmettes.

549 — **Épée** courte, poignée de bronze fleurdelisée, lame datée *1786*.

550 — **Épée** en fer, nombreuses branches de garde et de contre-garde, double coquille en forme de valves de coquillage.

551 — **Deux épées** en fer, branches de garde et de contre-garde, pas d'âne, longs quillons droits, pommeau côtelé.

552 — **Épée**, poignée de fer, à longs quillons droits, corbeille hémisphérique ajourée, présentant des figures de sauvages.

553 — **Autre**, poignée de fer, quillons droits, corbeille hémisphérique gravée à volutes et rinceaux.

554 — **Épée** en fer, poignée à pommeau, branche de garde, quillon recourbé, garde et demi-pas d'âne ; dos de la lame taillé à facettes.

555 — **Quatre javelots**, fer et cuivre.

556 — **Épée** à poignée de fer, quillons droits et branches de garde interrompus par des nœuds unis.

557 — **Épée** à poignée de fer, quillons droits, corbeille hémisphérique à bordure lobée.

558 — **Épée** à poignée de fer, pommeau à godrons, quillons courts, garde et branches de garde interrompus par des nœuds.

559 — **Épée** à poignée de fer incrusté, longs

quillons droits, branches de garde et de contre-garde, pas d'âne interrompu par des médaillons à fleurettes.

560 — **Épée** à poignée de fer, branches de garde terminées par des fleurons.

561 — **Épée** à poignée de fer doré, fusée simulant un faisceau de licteur, avec pommeau en forme de casque.

562 — **Deux épées** : l'une à corbeille hémisphérique, à décor régulier et longs quillons droits; l'autre à poignée ornée de rinceaux et mascarons, avec branches de garde terminées en têtes de dragons.

563 — **Épée** en fer, poignée unie, quillons droits, pommeau cylindro-conique, branches de garde.

564 — **Deux épées** à longue lame en fer, corbeille formée de nombreuses branches concentriques, l'une à quillons droits, l'autre à quillons en S.

565 — **Autre épée** en fer, longs quillons, corbeille hémisphérique ajourée et gravée.

566 — **Autre épée** en fer : longs quillons, corbeille hémisphérique gravée, à entrelacs.

567 — **Deux épées** en fer : l'une à poignée unie, à corbeille hémisphérique, longs quillons; l'autre à pommeau aplati, à mascarons, quillons droits, branches de garde et pas d'âne.

568 — **Autre** en fer, avec traces de dorure, double coquille percée de trous, quillons recourbés, pommeau renflé et gravé.

569 — **Deux autres** à poignée unie, nombreuses branches de garde, quillons en S; l'une à pommeau ovoïde, l'autre à pommeau renflé et taillé à pans.

570 — **Épée de ville**, fer, pommeau et double coquille ajourés et gravés à tambours et étendards.

571 — **Épée** en fer, à pommeau sphérique, double coquille et petits quillons gravés à rosaces et fleurettes.

572 — **Autre** à pommeau conique, cannelé,

branches de garde, double coquille, ornée de figures de chevaliers.

573 — **Deux épées** en fer : l'une à quillons recourbés en S, et pommeau cannelé en spirale; l'autre de style gothique.

574 — **Épée** en fer, branches de garde, formant corbeille.

575 — **Épée** en fer, pommeau ovoïde, orné de feuillages, branches de garde et de contre-garde, pas d'âne, fusée à spirale.

576 — **Épée** en fer, corbeille hémisphérique, ajourée à volutes, quillons droits, pommeau orné de mufles de lions.

577 — **Deux épées** en fer, quillons droits, pommeau uni, pas d'âne, nombreuses branches de garde et contre-garde, l'une d'elles à double coquille percée de trous.

578 — **Épée** en fer, corbeille hémisphérique, ornée de bustes d'anges.

579 — **Deux épées** en fer, à double coquille

repercée, présentant des masques de satyres, pommeau orné de feuillages.

580 à 585 — **Dix-huit claymores** variées, en fer.

586 à 588 — **Dix-sept pièces** : dagues, poignards, main gauche, hachettes variées, en fer, cuivre, etc.

589 — **Onze pièces**, fer, cuivre : crochets de suspension d'épées, fer de pertuisane, appliques, petite pelle, etc.

590 — **Marteau d'armes** en fer, à décor d'arabesques dorées.

591 — **Deux kris malais**, poignées de corne et d'ivoire, l'un avec fourreau de bois.

592 — **Trois canons de pistolets** en fer, avec incrustations.

593 — **Glaive de l'École de Mars**, bronze et fer. Époque révolutionnaire.

594 — **Long poignard**, fer et os, à armoiries et mascarons.

595 — **Deux pistolets** albanais en argent ciselé, doré et niellé, avec canons décorés d'ornements dorés.

596-597 — **Cinq pistolets** à pierre, dont quatre du temps de Louis XV.

598 — **Deux batteries d'arquebuses** à rouet, décorées d'ornements et de sujets de chasse gravés.

599-600 — **Six batteries de fusils** à pierre, en fer ciselé et gravé.

601 — **Canon de pistolet** ciselé à figures, ornements et armoiries.

602 — **Cinq dagues** à poignées variées.

603 — **Cinq pièces** : deux couteaux pliants, un petit poignard, un tire-bouchon et un pulvérin, ce dernier en cuivre.

604 — **Fort lot de pommeaux d'épées et fragments divers**, provenant d'épées et d'armes diverses.

605 — **Pistolet**, fer ciselé.

606 — **Deux petits pistolets** Louis XIV.

607 — **Fusil** arabe à silex, en bois, avec garnitures de fer à arabesques.

608 — **Deux pistolets-tromblons** à silex du XVIIIe siècle en bois sculpté, canon et platine en fer et cuivre.

609 — **Deux petits modèles de canons** en bronze, l'un à décor oriental, l'autre orné de mascarons Louis XIII.

610 — **Deux pièces**, fer : armet, bourguignotte avec nasal.

611 — **Deux morions**, fer, l'un orné de gravures.

612 — **Deux pièces** : cabasset et pansière, décorés de rinceaux et bustes en léger relief et gravés.

613 — **Deux hallebardes** à longue pointe, en fer ajouré et gravé, tranchant en forme de croissant; hampes recouvertes d'étoffe et de velours.

614 — **Pertuisane**, fer gravé aux armes de France ; hampe recouverte de cuir.

615 — **Hallebarde** à longue pointe en fer. Style du xve siècle.

BRONZES ET FERS

616 — **Petit buste de Henri IV** en bronze doré, sur socle carré en marbre.

617 — **Petit buste de Mirabeau** en bronze, sur socle en marbre bleu turquin.

618 — **Trois bas-reliefs** en cuivre bronzé : scènes mythologiques.

619 — **Deux médaillons**, l'un en bronze : buste de Louis XVIII ; l'autre doré : Napoléon Ier ; plus une statuette en bronze de ce dernier et un médaillon : Charles X.

620 — **Six pièces** en bronze : trois statuettes pour meubles et trois médaillons bustes.

621 — **Quatre pièces** en cuivre doré : plaquette

représentant le char de la pauvreté, deux bas-reliefs carrés et plaque ovale repercée à jour.

622 — **Deux médaillons**, bustes en cuivre doré sur fond de velours rouge, dans des cadres repercés.

623 — **Deux statuettes** en cuivre doré : Minerve et Junon. Travail français. XVII[e] siècle.

624 — **Bas-relief** cintré à sa partie supérieure, en cuivre doré : La Charité. — Jeune femme assise entourée d'enfants. XVII[e] siècle.

625 — **Bas-relief** rectangulaire avec ressaut cintré à sa partie supérieure, en bronze doré : l'Adoration des bergers. XVII[e] siècle.

626 — **Bas-relief** rectangulaire en hauteur, en cuivre doré : l'Adoration des rois mages. XVII[e] siècle.

627 — **Bas-relief** rectangulaire en hauteur, en cuivre doré : le Christ laboureur. XVII[e] siècle.

628 à 632 — **Fort lot de bronzes** des XVIIe et XVIIIe siècles, tels que : statuettes, bas-reliefs, etc.

633 à 638 — **Lot d'appliques** en cuivre doré, du temps de l'Empire, pour meubles et pendules.

639 à 641 — **Quantité de cadres** en bronze et cuivre doré, pour miniatures.

642 — **Buste de femme** en bronze brun. Travail italien du XVIe siècle ; base en marbres de couleur.

643 — **Figurine** en bronze : Vénus au dauphin ; base en marbres de couleur.

644 — **Statuette** en bronze clair : allégorie de la chasse, figurée par un enfant en tenant les attributs.

645 — **Figurine** en bronze doré Empire : Femme debout tenant une guirlande ; base ornée d'une lyre.

646 — **Presse-papier** en bronze doré et marbre : statuette d'Atalante.

647 — **Deux petits bustes** en bronze : Henri IV et Sully; base en marbre bleu turquin.

648 à 650 — **Cinq figurines** en bronze : Mars, Vénus, Hercule, empereur romain, personnage debout nu; bases en bois et en marbre.

651 — **Trois pièces** en bronze : personnage debout tenant un écu, buste de femme drapé et enfant tenant des fleurs au-dessus de sa tête. Base en marbre.

652 — **Statuette** en bronze doré : Enfant sauvage; base en marbre vert de mer.

653 — **Statuette** en bronze doré : Femme assise, coiffée d'un casque et portant une cuirasse à l'antique; socle en marbre.

654 — **Sept figurines** en bronze doré : personnages antiques, figures allégoriques, saint. Bases en marbre et albâtre.

655-656 — **Quatre statuettes** en bronze doré Empire : figures allégoriques, dont deux se faisant pendants.

657 — **Petit buste de Voltaire** en bronze doré.

658 — **Lampe** de style antique en bronze.

659 — **Coffret** oriental oblong en fer gravé : sujets de chasse et inscriptions.

660 — **Coffret** oblong à couvercle bombé, en fer avec traces de dorure : figures allégoriques, rinceaux, mascarons en léger relief de style Renaissance.

661 — **Autre**, à couvercle plat en fer gravé, personnages en costumes Renaissance.

662 — **Deux marteaux de portes** en fer variés en forme de dragons, XVII[e] siècle.

663 — **Deux mortiers** : l'un en fer, l'autre en bronze avec pilon.

664 — **Trois cachets** en fer dont deux forment étui et l'autre cassolette.

665 — **Deux pièces** en fer : étui à ciseaux Louis XIII et petit cadre à figures d'anges.

666 — **Sept clefs** à têtes ciselées et repercées à jour, de diverses ·époques.

667 — **Lot de targettes** en fer de diverses époques.

OBJETS DE LA CHINE ET DU JAPON

668 — **Brûle-parfums** circulaire couvert à trois pieds têtes d'éléphants ; sur le couvercle repercé, personnage sur un éléphant couché. Bronze. Japon.

669 — **Buffle** portant un personnage jouant de la flûte. Bronze. Japon.

670 — **Deux éléphants**, l'un portant un cymbalier, l'autre des canons. Bronze clair.

671 — **Statuette** de Kouan-on. Bronze. Japon.

672 — **Statuette** de personnage assis. Bronze. Chine.

673 — **Petit brûle-parfums** en forme de Kilin.

674 — **Autre**, en forme de chien de Fô. Bronze avec traces de dorure. Japon.

675 — **Autre**, de forme circulaire, avec couvercle ; paysages et branches en relief. Bronze. Japon.

676 — **Deux pièces** : Personnage chinois assis et divinité indienne. Bronze. Socle en bois et bronze.

677 — **Jade gris verdâtre.** Statuette d'enfant debout. Travail chinois.

678 — **Ivoire**. Statuette de femme japonaise debout, armée d'une lance.

679 — **Ivoire.** Quatre statuettes dont deux de travail japonais et deux de travail chinois.

680 — **Trois statuettes**, deux en pierre de lard : personnages, l'un assis, l'autre à moitié nu debout ; la dernière en bois : personnage assis tenant un fruit.

681 — **Deux brûle-parfums** en forme de chimères en émail cloisonné de la Chine.

682 — **Deux pièces** : oiseau en émail cloisonné de la Chine, et petite boîte cylindrique en émail peint de Canton à personnages.

683 — **Groupe** en bois sculpté : Femme japonaise et enfant. Travail japonais.

SCULPTURES

684 — **Ivoire et Os.** Trois bas-reliefs représentant des sujets variés.

685 — **Ivoire.** Petit bas-relief sans fond : la Vierge en adoration devant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

686 — **Ivoire.** Médaillon rond : buste de femme de face, environnée de roses en bas-relief.

687 — **Ivoire.** Étui cylindrique sculpté à figures et ornements. Époque Louis XV.

688 — **Ivoire.** Deux médaillons Louis XVI repercés à jour, sujets variés.

689 — **Ivoire.** Trois boussoles en ivoire gravé.

690 — **Ivoire.** Trois figurines représentant des personnages divers.

691 — **Ivoire.** Deux statuettes : Saint Jean et Madeleine sur socles en bois noir. XVIIIe siècle.

692 — **Bois peint.** Statuette : le Christ assis couronné d'épines. Sur socle en bois noir. XVIIe siècle.

693 — **Bois peint.** Bas-relief en largeur : la Flagellation. XVIe siècle.

694 — **Bois.** Bas-relief : Enfant.

695 — **Bois.** Deux petits groupes : la Vierge et l'Enfant. Socles en bois et en marbre.

696 — **Plusieurs cadres** en bois sculpté.

PENDULES

697 — **Cartel-applique** de forme contournée avec socle en marqueterie de cuivre et écaille ; bas-relief présentant une figure allégorique et figurine de femme drapée à l'antique en bronze. XVIIe siècle.

698 — **Cartel** Louis XV, de forme contournée, en marqueterie de cuivre, de nacre et de corne teintée; garnitures rocaille, bas-relief et figurine mythologique en bronze doré.

699 — **Pendule** Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, le mouvement repose sur une tablette portée par deux groupes de colonnettes enguirlandées, encadrant une figurine d'amour.

700 — **Petite pendule** en bronze : le mouvement, surmonté d'une figurine de personnage oriental, est porté par un éléphant, à patine brune; base en marbre vert de mer.

701 — **Pendule** en bronze doré et à patine brune : allégorie de l'astronomie sous les traits d'une femme assise et tenant un compas. Socle en marbre griotte.

702 — **Deux vases** en bronze brun et doré, en forme de lampe antique, pouvant accompagner la pendule précédente.

703 — **Cartel porte-montre** en marqueterie de

cuivre et d'écaille, du XVIIe siècle ; garnitures et casque en cuivre. A l'intérieur, grosse montre en cuivre.

704 — **Cartel porte-montre** en marqueterie de cuivre et d'écaille ; garnitures de bronze, mascaron, couronne, etc. ; il contient une montre en cuivre. XVIIe siècle.

705 — **Autre** en marqueterie de cuivre et d'étain, avec garnitures de cuivre ; montre en cuivre à l'intérieur. XVIIe siècle.

706 — **Cartel porte-montre** en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnitures de cuivre ; il contient une grosse montre en cuivre. XVIIe siècle.

MEUBLES

707 — **Commode** Louis XV à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et satiné ; garnitures de bronze ; dessus de marbre ranz.

708 — **Huit sièges** : quatre chaises et quatre fauteuils Louis XVI en bois sculpté garnis, mais non couverts.

709 — **Quatre chaises** en bois doré sur pieds colonnettes cannelées, couvertes en soie Louis XVI rayée.

710 — **Deux chaises** en bois, dossier et siège couverts en tapisserie au point, à personnage dansant, oiseau et entrelacs. Dessus de cheminée pareil.

711 — **Vitrine** formant armoire, à fond de glace en bois d'acajou.

712 — **Console dorée**, de style Louis XV, à dessus de marbre blanc.







